



NUMMER 3 – JUNI 2010

Het belang van ondernemerschap

[KLIK EN GA DIRECT NAAR:](#)

Er hangt al een tijdje een negatieve sfeer.

[EXPOSITIE JP KOCKS](#)

't Is de economie, de beurzen met haar dalende curven, het gezeur, de bezuinigingen. De bakermat van onze beschaving -Griekenland- in grote problemen. Als het geen lente was, zou je er helemaal down van worden. Echt erg is de enquête waaruit blijkt wat onze landgenoten geschikte beleidsterreinen vinden om op te bezuinigen.

[TIPS EN TRUCS](#)

Op nummer 1 prijkt ontwikkelingssamenwerking, direct gevolgd door de 'kunsten'.

[LAATSTE SPREEKUUR](#)

We gaan het nog meemaken: politieke partijen zullen hun oren laten hangen naar de 'vox populi', de stem van het volk. Bij de presentatie van BKKC (Brabants Kenniscentrum voor Kunst en Cultuur) voor studenten AV werd al verteld dat deze organisatie net te horen had gekregen flink te moeten bezuinigen.

[INVENTARISATIE
TOEKOMSTVERWACHTING](#)

Mindere tijden verschijnen zo nu en dan.

[ATELIERS IN BREDA](#)

Je moet erop rekenen dat de culturele sector een aantal magere jaren tegemoet ziet. Heel geestig heeft iemand opgemerkt: 'de situatie is dramatisch, maar niet ernstig'. Je hebt het zelf namelijk voor een groot deel in de hand. Alle markten, ook de creatieve sector, zullen competitiever worden. Je zult meer moeten doen om opdrachten binnen te halen en werk te vinden waarvoor je bent opgeleid.

[WIST JE DAT...](#)

Voorspellen is lastig, vooral als het om de toekomst gaat. Maar pro-activiteit, presentatie, netwerken, exposeren, naam opbouwen, kortom het perspectief van ondernemerschap, ongeacht je studierichting, doemt toch echt wel op. Wat hierboven staat is natuurlijk geen waarheid, maar een opinie. Zie je het anders? We horen het graag.

[IN DE LIFT MET
STARTERSLIFT!](#)

Coos Salomons, projectleider kenniskring kunst&werk

[ZOMEREDITIE KUNST&WERK](#)

akv|stjoost

avans

hogeschool

EXPOSITIE JEAN PAUL KOCKS

JP Kocks is vierdejaarsstudent ruimtelijk ontwerp. Samen met Dirk Hartjes kwam hij kennismaken met Starterslift voor hun gezamenlijk op te zetten bedrijf 'Red Pumps'. Wat bleek? JP schildert ook graag en veel. Al pratend kwamen we op het idee om een mini-expositie van zijn beeldend werk in de Startersliftkamer A.1.18 in Breda op te zetten.

Donderdag 3 juni opent deze kleine introductie-expo om 16.00 uur.

Je bent van harte welkom op de opening en om het werk van JP te bekijken wanneer de deur van kamer A.1.18 open staat.

Geopend tot de zomervakantie.

TIPS EN TRUCS

VOOR DE ONDERNEMENDE STUDENT

Studenten en alumni reiken veel informatie aan over wat ze gaan doen na de studie en hoe.

Wat werkt wel en wat niet? Die tips komen van stagebedrijven, van docenten, van iedereen rondom de student met als doel om je verder te helpen.

Sommige studenten bedenken zelf originele acties om zich in de markt te zetten.

*Vierdejaars fotografiestudent **Wieke Hoek** heeft er een scriptie aan gewijd onder de titel '**Hoe krijg ik aandacht?**' Daaruit komen de verschillende tips hieronder.*

In de volgende nummers van 'kunst&werk' zullen we steeds nieuwe tips & trucs publiceren.

Let wel op: het zijn zomaar voorbeelden, als iedereen hetzelfde gaat doen, schiet je er natuurlijk niet veel mee op. Het mooiste is als je de creativiteit die je normaal in je werk steekt ook kunt inzetten voor je presentatie naar buiten.

Ook niet alle voorbeelden zijn even relevant voor alle studierichtingen.

Sommige passen misschien niet bij je, geen probleem, dan moet je het vooral ook niet doen.

Heb je nog veel betere en meer tips: laat het ons weten via j.salomons@avans.nl!

TIP#01 Mailadres

Sommige studenten kiezen tijdens de studie een heel origineel e-mail adres, soms grappig of grif. Zolang je student bent, is dat helemaal geen probleem, maar zodra je dit adres in de buitenwereld gebruikt, heb je een goede kans dat de mail in een spamfilter verdwijnt. Als je je naar buiten wilt presenteren: neem een professioneel mailadres en laat zien dat je serieus met je vak bezig bent.

TIP#02 Portfolio

Wij zien bij presentaties voor Starterslift studenten die na jaren hun eindexamenwerk nog als hoofdmoot van het portfolio presenteren. Probeer het steeds te verversen en aan het werk te blijven. Een alumnus illustratie legde zichzelf op om elke dag een illustratie te maken: zo bleef ze werken aan een up to date portfolio.

TIP#03 Presentjes en gadgets

Je kunt ervan denken wat je wilt, maar cadeautjes zijn in trek en als beeldmakers zijn jullie heel goed in staat fraaie hebbedingetjes en/of giftprints te maken en die onder je doelgroepen te verspreiden. Je kunt dicht bij je eigen werk blijven. Mensen die iets van je krijgen, zullen eerder aan je denken. Je wordt meer 'top of mind'. De kunst is om iets echt onderscheidends te maken, maar dat is binnen vormgeving en kunst toch altijd al het geval. Lees over de functie van gadgets ook het artikel over Luk van Soom in Uitgelicht nr. 2.

TIP#04 Familie, vrienden en kennissen

Dit zijn fijne mensen om je heen die je ook goed kunnen helpen aan opdrachten. Veel studenten denken dat je alles gratis voor ze moet doen, maar dat is niet zo. Zij zouden als eerste moeten begrijpen dat je net start en een goede beloning dus echt nodig hebt. Kijk op feestjes eens met een ander oog naar die oom met dat bedrijf of die tante in dat kale huis of die interessante connectie van je vader. De meeste mensen vinden het geen probleem om je te helpen aan een mooie opdracht. Deze tip is door verschillende studenten opgepakt en met succes.

TIP#05 Doelen stellen

De meeste studenten hebben geen flauw idee wat ze zouden willen of moeten verdienen. Hier hebben ze nog nooit aan gedacht; grappig eigenlijk wel. Mocht je geld niet helemaal onbelangrijk vinden, dan helpt het om te bedenken hoeveel je per jaar en per maand zou willen of moeten hebben. 2000 per maand is 24.000 per jaar. Met zo'n doel is het veel gemakkelijker om te bedenken waar het precies vandaan zou moeten komen. En wat je moet gaan doen. Kun je veel meer verdienen, maar geef je helemaal niet om geld: prima. Steek wat je over hebt vooral in je werk, je materialen, je atelier, investeer in jezelf. Een doel stellen, maakt het mogelijk naar dat doel te leven. Kortom: veel meer kans dat je het ook haalt.

Wordt vervolgd in onze uitgebreide ZOMEREDITIE van 'kunst&werk' #04. Kijk op 1 juli in je mailbox voor meer tips en trucs!

Coos Salomons

LAATSTE SPREKUREN IN DEN BOSCH EN BREDA

Er zijn bij wijze van proef twee spreekuren ingesteld.

De eerste, het **juridische spreekuur**, wordt verzorgd door mr. Rutger van Rompaey van Questie-Advocatuur uit Breda. Het is de bedoeling dat hij studenten, en eventueel ook docenten, gaat bijstaan bij onderwerpen als auteursrecht, beeldrecht, modelrecht en intellectueel eigendom.

Het **laatste** juridisch spreekuur van dit studiejaar wordt gehouden in **Breda** op kamer A.1.18 van 13.00-15.00 uur op donderdag 3 juni 2010

Op dezelfde dag en tijd houd ik een **Starterslift-spreekuur** in **Den Bosch**. Voor alle vragen rond ondernemerschap en voor je zelf beginnen, kun je bij me langskomen.

Voor beide spreekuren geldt dat je je van te voren bij mij moet aanmelden. Met een indeling ontstaan er geen wachttijden.

Rutger en ik zien jullie graag komen!

Je kunt je aanmelden voor beide spreekuren via j.salomons@avans.nl

INVENTARISATIE KUNST&WERK NAAR TOEKOMSTVERWACHTING VAN ACADEMIESTUDENTEN

Kenniskring kunst & werk is momenteel bezig met een inventarisatie van de toekomstverwachting van de derde- en vierdejaars studenten.

Dit doen ze om het aanbod van Voorbereiding op de Beroepspraktijk voor het komende studiejaar zo goed mogelijk op jullie vraag af te stemmen.

Derde- en vierdejaars studenten kunnen t/m 7 juni deelnemen via

<https://spreadsheets.google.com/embeddedform?formkey=dFZnRkFuZTAyTHpDRWg3Z0JhU0FOb2c6MQ>

De vierdejaars studenten in Den Bosch krijgen 14 juni nog de mogelijkheid om een papieren enquête in te vullen tijdens de eindexameninformatiebijeenkomst.

VIND JE EIGEN ATELIER OF STUDIO IN BREDA

Wanneer je als jonge kunstenaar of creatief ondernemer na jaren studeren de academie uitloopt met je diploma op zak begint het eigenlijk pas. Op de academie had je altijd genoeg plek om te werken, om met je collega's te overleggen en om feedback te krijgen maar nu sta er ineens alleen voor. Wat nu? Een goede optie is om een atelier te huren. Breda heeft verschillende mogelijkheden wat dit betreft. In dit artikel vind je ze allemaal op een rijtje.

In het interview met Michelle van Mil in de vorige nieuwsbrief kon je al een aantal tips lezen over het bestrijden van het gevreesde 'zwarte gat'. Een van de opties die zij noemt is het creëren van een goede werkplek. Een plek waar je in alle rust, of onrust, je werk kunt ontwikkelen, maar ook een plek waar je collega's kunt ontmoeten en feedback kunt vragen. Een plek waar je potentiële klanten, galeriehouders en

kopers kunt ontvangen en waar je tegelijkertijd helemaal vrij bent om je eigen proces te ontwikkelen. Dit een essentiële stap naar de ontwikkeling van jouw beroepspraktijk. Maar hoe kom je aan zo'n plek die geschikt is om te werken, maar ook weer niet al te duur is? Je bent immers startende kunstenaar/ondernemer en zult het de eerste jaren niet al te breed hebben.

Anti-kraak

Binnen Breda zijn er verschillende opties. Wat vaak gebeurt is dat (oud)studenten anti-kraak wonen in grote gebouwen waar genoeg plek is om ook een atelier te creëren. Anti-kraak is vaak erg goedkoop en dus aantrekkelijk, nadeel is alleen dat je binnen 2 weken weer op straat kunt staan. Er zijn ook startende kunstenaars die zich verenigen en gezamenlijk een leegstaande bedrijfsruimte huren. Op deze manier drukken ze de kosten en hebben ze de mogelijkheid om feedback te geven op het werk en elkaar te blijven stimuleren.

Roel van de Laar, zelf in 2008 afgestudeerd aan St. Joost, vertelt hierover: *'Al tijdens het afstuderen ben ik me gaan oriënteren op een geschikte, toekomstige, werkplek. Waar kon ik werken, interessante contacten leggen en mijzelf blijven vernieuwen? Ik zocht een omgeving waarin ik me kon blijven ontplooiën, een omgeving zoals ik al die jaren op de academie (AKV/St. Joost) heb gehad. Twee jaar geleden begonnen we met tien gemotiveerde mensen. We hebben een tijdje via VAK een grote ruimte gehuurd, maar helaas moest dit pand gesloopt worden. Inmiddels was ook duidelijk dat er niet snel vervangende atelierruimte beschikbaar was. Uiteindelijk hebben we via kennissen een bedrijfspand gevonden. We huren nu met vier kunstenaars een flinke kantoorruimte voor een prijs vergelijkbaar met anti-kraak. Voordeel ten opzichte van anti-kraak is dat wij een contract hebben voor 5 jaar en dus niet meer per direct op straat komen te staan.'*

Een bedrijfsruimte kan ideaal zijn voor een groep kunstenaars maar is niet makkelijk te vinden. Roel heeft geluk gehad en via kennissen de ideale ruimte gevonden, dit komt echter niet vaak voor.

Broedplaats Electron

Een andere mogelijkheid is om in Electron een atelier te huren. Electron bevindt zich op de hoek Belcrumweg/Speelhuishuislaan in Belcrum in Breda en is de broedplaats voor de visuele kunsten. Electron streeft naar een samenstelling van verschillende kunst disciplines in haar ateliers. Het doel is een kruisbestuiving en dynamiek die zijn weerslag zal hebben op de uitstraling en invulling van de andere functies binnen Electron: KOP, Grafisch atelier RAAF, de Hal, de Kantine en de Box. Electron is een basis waar creatieve professionals zich thuis voelen om te maken, een plek om hun beroepspraktijk te ontwikkelen. Electron is aanjager van het kloppende hart van cultureel Breda en omstreken en de makers in de ateliers spelen hier een belangrijke rol in. Interesse in een atelier bij Electron? Houdt dan de website van VAK en Electron in de gaten. De ateliers worden beheerd door VAK en toegewezen aan de hand van de doelstellingen van Electron. Binnenkort is de vernieuwde website van Electron online: www.electronbreda.com

VAK

Veruit de meeste ateliers in Breda worden verhuurd door VAK (Vereniging Ateliers Kunstenaars). VAK is ontstaan uit initiatief van een aantal kunstenaars die gezamenlijk een ateliergebouw gingen beheren. Dit initiatief is inmiddels uitgegroeid tot een organisatie met rond de 300 leden en een bestand van veertien panden waarin grofweg 160 ateliers in gevestigd zijn. Het gaat hier om zowel tijdelijke als permanente ateliers. De toewijzing gaat via een wachtlijststelsel dat veel lijkt op dat van een woningstichting.

Al in het vierde jaar van de academie kun je je inschrijven bij VAK. De datum van je inschrijving is ook direct je wachtlijstdatum. Het is dus niet onverstandig om je snel in te schrijven dan is je kans op een atelier ook groter. VAK is continu op zoek naar nieuwe betaalbare locaties om kunstenaars en creatieve ondernemers te huisvesten. Zodra er een nieuwe locatie beschikbaar is of iemand trekt uit zijn of haar atelier, komt deze op de website te staan. Alle leden kunnen hierop reageren en uit alle aanvragen worden 4 kunstenaars per atelier uitgenodigd voor een bezichtiging. De hoogste op de lijst krijgt het atelier. Of je snel een atelier krijgt, ligt dus vooral aan je eigen initiatief; houd je de website regelmatig in de gaten en reageer je op tijd, dan maak je al snel een kans op een bezichtiging. De prijs van deze ateliers ligt tussen de €60,- en €450,- variërend in oppervlakte van 15 tot 90 m². Steeds vaker komen er ook collectieven naar VAK toe voor een grotere, gezamenlijke ruimte. Ook dat is mogelijk bij VAK, in dat geval worden ateliers gecombineerd of de medewerkers kijken voor je uit naar een groter atelier. Inschrijving kan op dinsdag van 11.00 tot 12.00 uur tijdens het kunstenaarsspreekuur aan de Vlaszak 2. Je kunt je inschrijving ook digitaal regelen. Informatie hierover vind je op de website: <http://www.atelierskunstenaars.nl>

Lot van de Putte

KUNST&WERK

WIST JE DAT...

Kunst & Werk

§ Er inmiddels op maat gemaakte lessen Voorbereiding op de Beroepspraktijk zijn gegeven aan de vierdejaars studenten van alle studierichtingen?

§ Veel studenten de VBP lessen van Fred van Hoek over profilering en presentatie erg handig vinden om hun plaats te bepalen in hun toekomstige beroepspraktijk?

§ Er in september een Master Animatie van start gaat? De Master wordt gegeven op AKV|St. Joost in samenwerking met het NIAF in Tilburg.

§ De redacteurs van kunst & werk momenteel al aan de slag zijn met een speciale ZOMEREDITIE van 'kunst&werk'?
Deze uitgebreide versie van de nieuwsbrief zal in het teken staan van het eindexamen.
Je kunt deze #04 op 1 juli in je mailbox verwachten.

Prijzen & nominaties

§ Hanneke Lammers deze lente de Jules Groenenprijs heeft gewonnen?

Hanneke studeerde in 2009 af aan de afdeling Illustratie in Den Bosch.
Naast Hanneke waren ook oud-illustratiestudente Lobke van Aar en oud-beeldende kunststudenten Martijn Gort en Marion Vriens genomineerd.

§ Renée van Trier de St-ART Award heeft gewonnen?

Dit is een tweejaarlijkse prijs voor een kunstenaar die tijdens de eerste 5 tot 10 jaar van zijn of haar professionele loopbaan een bijdrage heeft geleverd aan de ontwikkeling van het beeldend kunstklimaat in de provincie Noord-Brabant.

§ Maar liefst drie van de tien genomineerde fotografen voor de prestigieuze Bouw in Beeldprijs 2010 zijn opgeleid in Breda. Daan Paans, Elian Somers en Erik Klein Wolterink hebben alle drie fotografie gestudeerd aan AKV|St. Joost.

Expositie & publicaties

§ Het tweede jaar van AV, als onderdeel van de opdracht 'De Ruimte', een groepsexpositie geeft?

En dat ze als klas zelf zorg dragen voor de PR en Communicatie?

De expositie is te bezoeken van 10 tot 14 juni tussen 12:00 en 17:00 aan de Reigerstraat 16 in Breda.

§ Ivana Kinkel en Roel Geboers in de Academie Ontwerpstudio de laatste hand aan het leggen zijn aan het

GROETEN UIT...

Het Wilhelminapark in Den Bosch.

Er zijn inmiddels al een aantal derde- en vierdejaars studenten die naast een werkplek op de academie een eigen atelier hebben weten te bemachtigen.

Meestal worden de ateliers gedeeld, zoals door 6 Bossche illustratiestudenten die samen een werkplek hebben gecreëerd in een atelierruimte in Den Bosch;

'Ja! vandaag mochten we het atelier in! Na 4 weken is het nu toch eindelijk rond. We kregen de sleutel, maar de gebruiksovereenkomst volgt nog...

Voordelen:
- Groot (58m2)
- Veel lichtinval en inspirerend uitzicht
- Bureau's en stoelen voor iedereen aanwezig.
- Gas/water/licht aanwezig
- Grafiek en keramiek werkplaatsen in het gebouw
- In de buurt een Albertheijn XL, prachtig park, gallerie en museum (De Pont)

Samen met klasgenoten Merel, Robin, Noortje, Gonnie en Lotte betrekken we de ruimte.

We hebben er veel zin in om hier aan de slag te gaan!

Simone van Well (IL3)

academieboek en de eindexamencatalogus?
Het resultaat van het harde werk wordt gepresenteerd tijdens de rondgang voor de eindexpositie.
Je kunt dan een eigen exemplaar van de academiepublicaties bemachtigen.

§ Anita Waltman, José van der Zanden, Miranda Crawford, Paul van Roosmalen en Frank Ter Beek en Nolan Smeets, Floor Pauw, Niels Hennekam en Rutger Muller van de afdeling Beeldende Kunst, samen hebben gewerkt met studenten muziektechnologie van de faculteit Kunst, Media en Technologie van de HKU in Hilversum aan (interactieve) installaties waarin beeld, geluid en muziek een gelijkwaardige rol spelen?
De presentatie is tot en met 18 juni te bekijken en beluisteren in Lokaal 01 Breda.

§ Docent Margriet Kemper de tweejaarlijkse prijs van het Van den Udenhout - Chappin Cultuurfonds heeft ontvangen in het bestuurscentrum van de gemeente 's-Hertogenbosch?
Bij de prijsuitreiking werd het boek "Object/Affect - teksten en dingen" gepubliceerd.
Margriet Kemper stelde dat boek samen met bijdragen van 30 (oud)studenten en (oud)docenten.

§ Je tot en met 4 juli de presentatie "Een wolk van boeken" kunt bezoeken, in het SM's - Stedelijke Museum 's-Hertogenbosch?
Dit is een tentoonstelling van publicaties van de deelnemers van het project "Object/Affect - teksten en dingen".

§ Ad van Rosmalen alle tentoonstellingen en andere activiteiten van oud-studenten bijhoudt op <http://www.akvstjoost.nl/academie/alumni/activiteiten-alumni-bk>

In het buitenland

§ Yiannis Papadopoulos de eerste prijs gewonnen heeft van de Spyropoulos Foundation?
Op 16 mei mocht deze BK-student de prijs in ontvangst nemen op de Art Athina 2010 te Athene

§ Bas van den Hurk exposeert bij de Rod Barton Gallery te Londen van 20 maart tot en met 24 april?

§ De afdeling Ruimtelijk Ontwerp een uitwisselingsstudent uit Portugal in huis heeft?

§ Twee deeltijdstudenten Ruimtelijk Ontwerp een stand hebben ontworpen voor het Nederlands Instituut voor de Zee, die vanaf 12 juni in gebruik gaat tijdens een internationale conferentie in Oslo?

§ De afdeling Illustratie in de meivakantie op excursie is geweest naar de fiCOMIC beurs in Barcelona?
Op deze internationale comicbeurs waren onder andere de graphic novels te bewonderen die gemaakt zijn door 10 illustratiestudenten uit het 2e en 3e jaar, in samenwerking met 10 Spaanse studenten van de Escola LLOTja in Barcelona. <http://www.ficom.com/>

IN DE LIFT MET STARTERSLIFT!

Starterslift is nu ruim een jaar aanwezig binnen de academie.
In Breda te vinden in kamer A.1.18 en in Den Bosch is er elke eerste donderdag van de maand spreekuur vanaf 13.00 uur. Maak een afspraak of loop gewoon eens binnen.

Meer dan vijftig studenten van de academie hebben de weg naar Starterslift intussen gevonden. Soms gaat het om een vrij simpele vraag: hoeveel geld moet ik vragen voor een ontwerp of hoe onderhandel ik iets uit. Andere studenten starten een eenmanszaak of beginnen samen met medestudenten een bureau. Vaak gaan ze dan gratis cursussen van Starterslift volgen die helpen om je profiel en je ondernemende kant te ontdekken en verder te ontwikkelen. Ook alumni kunnen rekenen op de hulp van Starterslift: dus ben je straks vertrokken? Je kunt nog altijd op ons rekenen.

Starterslift is een organisatie die startende creatieve ondernemers in Midden- en West-Brabant op weg helpt. Die hulp wordt betaald door de overheid en is bijna altijd gratis. Je hebt bijvoorbeeld een goed idee of je ziet een gat in de markt voor de dingen waar jij zo goed in bent. Je zou eigenlijk best als zelfstandig ondernemer –alleen of samen met anderen- aan de slag willen om er een succes van te maken. Maar hoe doe je dat?

Startende ondernemers zien vaak een hoop problemen voor zich, bijvoorbeeld:

- hoe kom ik aan geld?
- hoe groot is mijn markt, hoe kom ik daar achter?
- hoe weet ik dat mijn idee echt goed is?
- hoe moet ik netwerken?
- welke rechtsvorm past bij mij?
- hoe maak ik een goed ondernemersplan?
- hoe kom ik aan werkruimte, een kantoor, een atelier of een verkooppunt?
- hoe zorg ik ervoor dat een ander er niet mijn idee vandoor gaat?
- wie kan mij coachen? Ik heb een ervaren iemand nodig om me te helpen.

Als dit jouw vragen zijn, dan moet je echt eens komen praten met Coos Salomons van Starterslift:
Coos Salomons,
AKV|St.Joost Beukenlaan 1,
Breda: kamer A1.18
Of maak direct een afspraak: 06 54355534

Je bent van harte welkom want wij zoeken jou/jullie als startende, creatieve ondernemers!

COLOFON
NIEUWSBRIEF KUNST&WERK
IS EEN PRODUCT VAN DE
GELIJKNAMIGE KENNISKRING
VAN AKV | ST.JOOST

REDACTIE
JORINE JANSSEN
COOS SALOMONS
LOT VAN DE PUTTE

EINDREDACTIE
ANNEMARIE QUISEPPEL

VERWACHT:

UITGEBREIDE ZOMEREDITIE VAN

KUNST&WERK

**KIJK OP 1 JULI IN JE MAILBOX VOOR
NIEUWSBRIEF #04 BOORDEVOL INFORMATIE EN
INSPIRATIE!**

Via dit netwerk mag alleen e-mail worden verzonden op basis van permissie.

Ervaart u deze e-mail als ongewenst, klik dan [hier](#).

Verzonden aan jm.janssen@avans.nl door jm.janssen@avans.nl | [Print / PDF versie](#) | [Bekijk het privacy beleid](#).