



NUMMER 4 – JULI 2010

Eindsprint

INVENTARISATIE TOEKOMSTBEELD

Er hangt al enige tijd een bijzondere sfeer in de academie. Het komt door de beoordelingen, sluitstuk van een jaar hard studeren, maar vooral door de eindexamenkoorts die hoog oploopt.

WERKRUIJTE IN DEN BOSCH

Nog maar enkele weken en dan is de academietijd afgelopen voor een groot deel van de vierdejaars. Begint dan eindelijk die toekomst? Loop je het 'zwarte gat' in of weet je er een succes van te maken?

TIPS EN TRUCS

Fotografie heeft voor de eindexpositie het atrium weer ingenomen. Direct links van de ingang hangen grote foto's van ruimtes waarin macht en gezag zich laten gelden: bijvoorbeeld 'the court of justice' en een kleine rechtszaal waar de zitting net lijkt geschorst. Voor in beeld staat de verlaten stoel van de gedaagde. Het gewicht van het instituut drukt zwaar in de leegte van de ruimte.

IN DE SPOTLIGHTS

Op de dag dat het werk wordt opgehangen heb ik twee juristen uit Breda op bezoek. Ze zijn jong en ambitieus en verkassen binnenkort hun kantoor. Trots laat ik ze het atrium zien en ze lopen als een speer op de 'rechtszaal' foto's af. Direct zeggen ze: 'Dit is iets voor het nieuwe kantoor.' De fotografe wordt erbij gehaald, kaartjes worden uitgewisseld en er wordt voorzichtig naar de prijs geïnformeerd. Kans dat dit werk verkocht wordt? Meer dan 80%, schat ik in.

SUCCES MET STARTERSLIJFT

Dat dit gebeurt is natuurlijk toeval. Maar ik weet wel wat ik zou doen met die foto's: een kleine (digitale) prospectus maken en aanbieden aan advocatenkantoren etc. Natuurlijk zijn die foto's in eerste instantie niet gemaakt als commercieel project, maar nu ze er eenmaal zijn, lijkt er vrij gemakkelijk een goede en gemakkelijk detecteerbare markt voor te vinden.

De moraal? Je kunt voor volkomen vrij en authentiek werk vaak een markt vinden als je erover na wilt denken voor wie dat werk interessant zou kunnen zijn. In dit geval de wachtkamer van twee jonge advocaten of de werkkamer van een notaris.

Namens de kenniskring Kunst&Werk wensen we jullie allemaal veel succes met de eindexamenexpositie en daarna een inspirerende vakantie.

Mede namens Jorine Janssen en Lot van de Putte,

Coos Salomons, projectleider kenniskring kunst&werk

akv | stjoost

avans
hogeschool

INVENTARISATIE TOEKOMSTBEELD

Afgelopen maand kregen alle derde- en vierdejaars studenten een e-mail van kenniskring Kunst&Werk voor de kiezen, met daarin de uitnodiging om deel te nemen aan een online onderzoek. Enkelens kregen een papieren enquête onder de neus geduwd met de vraag om deze meteen in te vullen.

Ondanks de stage- en eindexamenstress heeft deze actie ons maar liefst 113 inzendingen opgeleverd! Ongeveer 50% van de reacties komt uit het derde jaar en de andere helft uit het vierde jaar.

Kunst&Werk bedankt alle deelnemers hartelijk voor dit representatieve beeld van jullie toekomstverwachtingen.

Het doel van deze enquête is het inventariseren van de toekomstverwachting van de derde- en vierdejaars studenten. Dit gebruiken we als input voor het invullen en aanpassen van het programma voor Voorbereiding op de Beroepspraktijk van het komende studiejaar. Zodat we ons aanbod zo goed mogelijk op jullie vraag kunnen laten aansluiten. Momenteel zijn Lot van de Putte en Jorine Janssen aan de slag met het verwerken van de resultaten. Bij deze lichten zij graag vast een tipje van de sluier op.

[Lees verder](#)

VIND JE EIGEN ATELIER OF STUDIO IN DEN BOSCH

De zomer is begonnen en het studiejaar zit er alweer op.

Je bent misschien een welverdiende vakantie aan het vieren om in augustus weer terug op de academie te verschijnen, of je staat met je diploma op zak op de rand van het avontuur van je eigen kunstpraktijk! Voor wie niet kan wachten om aan de slag te gaan, maar zijn of haar studentenkamer

meer en meer ontgroeit, is het een verademing om een eigen werkplek te kunnen creëren in een atelier of studio. In het vorige nummer van Kunst&Werk kon je lezen over de mogelijkheden voor het huren van werkruimte in Breda. Dit keer is Den Bosch aan de beurt.

Den Bosch is een dynamische stad als het aankomt op kunsthuisvesting. De organisaties schieten als paddenstoelen uit de grond en de stad herbergt maar liefst veertien ateliercomplexen en drie organisaties die deze ruimtes verhuren.

[Lees verder](#)

Jorine Janssen

AFGESTUDEERD, EN DAN?

ALUMNI AAN HET WOORD

In de vorige nieuwsbrieven kon je al lezen hoe je het gevreesde zwarte gat kunt omzeilen en hoe je aan een atelier of studio komt in Breda. Dit artikel zal je inzicht geven in wat er kan gebeuren als je alweer een tijdje bent afgestudeerd. In dit stuk vind je korte interviews die Lot van de Putte heeft gehad met kunstenaars en vormgevers die 1 jaar, 3 jaar en al 5 jaar geleden de academie hebben verlaten. Het zijn succesverhalen binnen de beroepsgroep Grafisch Ontwerpen, Multimedia, en Beeldende Kunst. Allen belichten zij hun manier om succes te hebben binnen hun beroepspraktijk.

Studio Daad / 1 jaar afgestudeerd als Grafisch Ontwerpers.

Studio Daad bestaat uit Marloes van Dijk, Roel Boonen en Sanne Gijsbers, die zijn afgestudeerd in 2009 op de academie in 's-Hertogenbosch. Tijdens hun afstudeerjaar stelde de academie al een atelier ter beschikking aan de samenwerkende ontwerpers.

Brandspanking / 3 jaar geleden afgestudeerd / collaboratie tussen een Multimedia programmeur, vormgever/fotograaf en een film/vfx artiest.

Brandspanking bestaat uit Jos Wabeke, Roy Heijdra en Rudi Nagelhout. "Met z'n drieën zorgen we voor uitgebreide technische kennis, ervaring en expertise voor bedrijven, creatieven en marketeers om hun crossmedia campagnes te realiseren."

Maartje Korstanje / 5 jaar geleden afgestudeerd als Beeldend Kunstenaar.

Maartje Korstanje rondde haar opleiding Beeldende Kunst af in 2005 in Breda waarna ze een Masteropleiding is gaan volgen aan het Sandberg instituut te Amsterdam.

[Lees verder](#) over Studio Daad, Brandspanking en Maartje Korstanje

TIPS EN TRUCS

VOOR DE ONDERNEMENDE STUDENT

Wat werkt wel en wat niet wanneer het om verkopen van werk of het binnenhalen van opdrachten gaat? Deze tips en trucs komen uit de wereld van de academie zelf, soms gecombineerd met ervaringen uit het bedrijfsleven.

Let wel op: het zijn zomaar voorbeelden, als iedereen hetzelfde gaat doen, schiet je er natuurlijk niet veel mee op. Het mooiste is als je een stukje van de creativiteit die je normaal in je werk steekt ook kunt inzetten voor je presentatie naar buiten. Ook niet alle voorbeelden zijn even relevant voor alle studierichtingen. Sommige passen misschien niet bij je, geen probleem, dan moet je het vooral ook niet doen. Heb je nog veel betere en meer tips: laat het ons weten!

TIP#06 Visitekaartjes

Dat zijn die truttige kaartjes uit het bedrijfsleven. Vaak oersaai, soms te origineel en over de top. Wat moet je er dan mee als kunstvakstudent?

[Lees verder](#)

TIP#07 Shortlist

weten waar jij en je werk voor staan is superbelangrijk. Pas als je zover bent, kun je ook bepalen voor welke partijen je graag zou willen werken.

[Lees verder](#)

TIP#08 Budget

veel kunststudenten vinden het moeilijk om geld te vragen voor hun werk. Ze hebben er nog niet over nagedacht, vinden het gewoon te gênant of totaal onbelangrijk en voelen zich onzeker op dit vlak.

[Lees verder](#)

Wordt vervolgd in de volgende editie van Kunst&Werk

Coos Salomons

IN DE SPOTLIGHTS...

In deze speciale zomereditie van Kunst&Werk besteden we extra aandacht aan het eindexamen en dan?... Bij deze zetten we acht eindexamenkandidaten met een opvallend afstudeerproject in de spotlights! [Klik op de foto's voor een interview met de student.](#)

WIST JE DAT...

Suzanne de Zwart (IL4) de nieuwste Bossche Maker is?

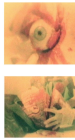
Per half juli deelt ze een eigen atelier met Boukje Voet, vorig jaar afgestudeerd als beeldend kunstenaar:

'Wel lekker om feedback te krijgen en elkaar scherp houden, juist omdat we vanuit een andere discipline komen. Ik ken al een aantal Bossche Makers en hoorde van alle activiteiten die ze organiseren. Dat sprak me aan. Het is een goede plek om contact te houden met andere creatieve mensen. En het is een mooi monumentaal pand! Ook het kunnen scheiden van werk en privé vind ik heerlijk.'

Ze was nog maar net ingeschreven toen de werkruimte in 'De Watertoren' vrijkwam. Het Bossche Makershuis zocht iemand die betrokken was bij de Makers en De Watertoren. Suzanne had een voorkeurspositie, omdat ze tijdens haar stage al drie maanden in de Watertoren heeft gezeten samen met klasgenoot Kelly Dortmans.



Naam: **Nina Gantz**
Leeftijd: 23
Afstudeerrichting: AN
Website: ninagantz.blogspot.com



Naam: **Thijs van Gasteren**
Leeftijd: 30
Afstudeerrichting: AV
Website: <http://www.thijsvangasteren.nl/>



Naam: **Vera van der Velden**
Leeftijd: 22
Afstudeerrichting: BK
Website: www.veravandervelden.nl



Naam: **Peter de Krom**
Leeftijd: 28
Afstudeerrichting: FO
Website: www.peterdekrom.com



Naam: **Nina van der Ende**
Afstudeerrichting: GO



Naam: **Esther Haamke & Michelle van Mil**
Leeftijd: 24 en 22
Afstudeerrichting: IL
Website: www.estherhaamke.com, www.michellevanmil.com
Gezamenlijke website: www.goedgebektgrootgeveugeld.nl



Naam: **Sebastian Hagens**
Leeftijd: 23
Afstudeerrichting: Interactie Ontwerpen
Website: www.sebastix.nl



Naam: **Peter Schermer**
Leeftijd: 24
Afstudeerrichting: Ruimtelijk Ontwerp
Website: www.peterschermer.nl

SUCCES MET STARTERSLIFT!

Starterslift is nu ruim een jaar aanwezig binnen de academie. In Breda te vinden in kamer A.1.18 en in Den Bosch is er elke eerste donderdag van de maand spreekuur vanaf 13.00 uur. Maak een afspraak of loop gewoon eens binnen.

Meer dan vijftig studenten van de academie hebben de weg naar Starterslift intussen gevonden. Soms gaat het om een vrij simpele vraag: hoeveel geld moet ik vragen voor een ontwerp of hoe onderhandel ik iets uit? Andere studenten starten een eenmanszaak of beginnen samen met medestudenten een bureau of een collectief. Vaak volgen ze dan de gratis cursussen van Starterslift die helpen om je profiel en je ondernemende kant te ontdekken en verder te ontwikkelen. Ook alumni kunnen rekenen op de hulp van Starterslift: dus ben je straks vertrokken? Je kunt nog altijd bij ons aankloppen.

Starterslift is een organisatie die startende creatieve ondernemers in Midden- en West-Brabant helpt de weg naar succes in te slaan. Dat is onze specialisatie en we willen er steeds beter in worden. Die hulp wordt betaald door de overheid en is bijna altijd gratis. Je hebt bijvoorbeeld een goed idee of je ziet een gat in de markt voor de dingen waar jij zo goed in bent. Je zou eigenlijk best als zelfstandig ondernemer – alleen of samen met anderen – aan de slag willen om er een succes van te maken. Maar hoe doe je dat?

COLOFON

NIEUWSBRIEF KUNST&WERK
IS EEN PRODUCT VAN DE
GELIJKNAMIGE KENNISKRING
VAN AKV | ST.JOOST

REDACTIE

COOS SALOMONS
JORINE JANSSEN
LOT VAN DE PUTTE

EINDREDACTIE

ANNEMARIE QUIPEL

Startende ondernemers zien vaak een hoop problemen voor zich, bijvoorbeeld:
hoe kom ik aan geld?
hoe groot is mijn markt, hoe kom ik daar achter?
hoe weet ik dat mijn idee echt goed is?
hoe moet ik netwerken?
welke rechtsvorm past bij mij?
hoe maak ik een goed ondernemersplan?
hoe kom ik aan werkruimte, een kantoor, een atelier of een verkooppunt?
hoe zorg ik ervoor dat een ander er niet mijn idee vandoor gaat?
wie kan mij coachen? Ik heb een ervaren iemand nodig om me te helpen.

Als dit jouw vragen zijn, dan moet je echt eens komen praten met Coos Salomons van Starterslift of kijk alvast eens op www.starterslift.nl.

Coos Salomons, AKV|St.Joost, Beukenlaan 1, Breda: kamer A1.18.
Of maak direct een afspraak: 06 54355534.
AKV|St.Joost Beukenlaan 1,
Breda: kamer A1.18
Of maak direct een afspraak: 06 54355534

Je bent van harte welkom want wij zoeken jullie als startende, creatieve ondernemers en maken er met jou graag een succes van!

Alle artikelen kun je verder lezen op <http://www.akv.stjoost.nl/nl/study/studyByOther/187/0>



kunst & werk | uitschrijven | uw profiel

Via dit netwerk mag alleen e-mail worden verzonden op basis van permissie.

Ervaart u deze e-mail als ongewenst, klik dan [hier](#).

Verzonden aan jm.janssen@avans.nl door jm.janssen@avans.nl | [Print / PDF versie](#) | Bekijk het [privacy beleid](#).