



HPPrijs 2011

Harry Pennings Prijs



Uitgave in het kader van de Harry Pennings Prijs 2011

Expositie genomineerden:

14 december 2011 - 21 januari 2012

Prijsuitreiking:

zondag 15 januari 2012



Inhoudsopgave

Inleiding 06

Galerie Pennings 07

Fotografen

Lara Dhondt 08

Anne Geene 12

Judith van IJken 16

Sofie Knijff 20

Awoiska van der Molen 24

Ilvy Njiokiktjien 28

Dirk-Jan Visser 32

Jury 36

Colofon 39

Inleiding

Voor de derde keer zal de Harry Penningsprijs worden uitgereikt aan een talentvolle fotograaf. Op verzoek van Galerie Pennings hebben tien selecteurs, verspreid wonend over het land, ieder drie fotografen voorgedragen voor hun autonome werk. De selecteurs komen uit de wereld van de (kunst) fotografie (museumdirecteuren, docenten aan de diverse academies, collega galeriehouders, enz.). Uit de selectie heeft een jury - bestaande uit Wim van Sinderen (senior curator Fotomuseum Den Haag), Christiane Berndes (conservator Van Abbemuseum) en Teun Hocks (fotograaf - beeldend kunstenaar) zeven fotografen gekozen.

De genomineerden zijn: Lara Dhondt, Anne Geene, Judith van IJken, Sofie Knijff, Awoiska van der Molen, Ilvy Njiokiktjien, Dirk-Jan Visser. Zij presenteren gezamenlijk hun werk in de galerie van woensdag 14 december 2011 t/m zaterdag 21 januari 2012.

De jury zal zondag 15 januari 2012 de winnaar bekendmaken. Ook de winnaar van de Publieksprijs zal dan bekend worden gemaakt.

Galerie Pennings heeft in 2007 de Harry Penningsprijs in het leven geroepen. Enerzijds ter nagedachtenis aan haar grondlegger, anderzijds om startende fotografen een kans te geven zich te onderscheiden en te presenteren in de galerie van wijlen Harry Pennings. De prijs wordt eens in de twee jaar uitgereikt en bestaat uit een geldbedrag en de uitgave van een portfolio in de serie van de galerie.

Galerie Pennings

Eind 1979 begon Harry Pennings (1935-2006) in Eindhoven een galerie voor fotografie in zijn meubelzaak. Hij vond dat het medium extra aandacht verdiende en was daarmee een pionier in Nederland. Later verhuisde de galerie naar de bovenverdieping van het naastgelegen pand. Nu, na ruim dertig jaar, bestaat Galerie Pennings nog steeds en is daarmee de oudste fotogalerie van Nederland. Pennings was zelf een enthousiast amateurfotograaf, hij was lid van een fotoclub en had veel contacten met fotografen. Hij wist niet alleen bekende fotografen als Dolf Kruger, Christiaan Boltanski en Carl de Keyzer naar zijn galerie te halen, maar had ook oog voor jong talent. Speciaal zette hij zich in voor de promotie van fotografen uit het zuiden van Nederland.

In 2005 is de fotogalerie overgenomen door Petra Cardinaal. Ook zij wisselt exposities van bekende fotografen af met tentoonstellingen van beginnende fotografen.

Sinds 2008 weet zij zich gesteund door Fotografie Stichting Zuid Nederland (fotosz.nl). Deze stichting wil een platform bieden voor de fotografie in het algemeen met extra aandacht voor autonome fotografie in het zuiden van Nederland.

Passie voor fotografie - en voor de makers - was de drijfveer voor Harry Pennings. En dat is ook de drijfveer voor het instellen van de Harry Penningsprijs.

Lara Dhondt

(1979)

Hoger Instituut voor Schone Kunsten, Gent (Post Graduate)
Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, Antwerpen (Fotografie)
Vrije Universiteit Brussel (Archeologie en Kunstgeschiedenis)
Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, Antwerpen (Beeldhouwkunst)

Shelters of Refuse

www.laradhondt.be

Shelters of Refuse

Claiming the right to daydream

De shelter als blauwdruk van het stabiele huis. Het nomadische vóór het sedentaire. De interesse van Lara Dhondt richt zich naar een snelle, minimale en vitale menselijke noodzaak zich een persoonlijke ruimte toe te eigenen. Het veroveren van een eigen plaats in de wereld. Een belangrijk element binnen dit werk is het zelf installeren van deze op shelters gebaseerde afbakeningen in een urbaan landschap. De fotografische representatie fungeert als een statisch, monumentaal document van een vluchtige actie in de publieke ruimte. De fragiele shelter genereert en voedt het 'dagdromen'. Ze fungeert als een primitieve, primaire sculptuur, gebaseerd op menselijke afmetingen. Zo werkt naast de vitale noodzaak van beschutting (refuge), ook de noodzaak van verzet (refuse) als een andere trigger binnen het werk van Lara Dhondt. Het refuseren als levensnoodzakelijk element, dat helpt de controle over het eigen leven te nemen, maar ook om deel uit te maken van een evolutie. Niet het rebelleren als een 'verstild', 'ingekapseld', historisch gegeven, maar als een instinctief element, gedeeld door mensen zowel op een universeel als op een individueel niveau. Dit aspect zit vervat in de fotografische reeks Shelters of Refuse, maar is daarnaast ook terug te vinden in ander werk dat naast fotografie ook typografie, collage, sculptuur en video omvat.



Anne Geene

(1983)

Universiteit Leiden (Master Photographic Studies)
AKV St. Joost, Breda
Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten, Den Haag
Kunst- en Cultuurwetenschappen, Erasmus Universiteit, Rotterdam

Perceel nr. 235 / Encyclopedie van een volkstuin

www.annegeene.nl

Perceel nr. 235 / Encyclopedie van een volkstuin

De kunst van het waarnemen

Het is een vaak gehoord cliché dat de wereld steeds kleiner wordt. ‘Perceel nr. 235 / Encyclopedie van een volkstuin’ bewijst eerder het tegendeel. Door uitvoerig fotografisch onderzoek geeft Anne Geene ons inzicht in de verrassende rijkdom van het planten- en dierenleven op een volkstuinperceel in het meest verstedelijkte gebied van Nederland. Honderden plant- en diersoorten, bijzonder gedrag en opmerkelijke vondsten zijn in dit werk gedocumenteerd met de daartoe meest geëigende fotografische technieken, uiteenlopend van zoutdrukken tot microscopische detailopnamen.

‘Perceel nr. 235 / Encyclopedie van een volkstuin’ is geïnspireerd door de taal van de wetenschap, maar heeft geen enkele wetenschappelijke pretentie. Aan de basis staan volstrekt persoonlijke observaties, al zijn die geselecteerd en vastgelegd met wetenschappelijke precisie en oog voor detail. Het boek wil een complete visuele weergave geven van alles wat er groeit, bloeit, zwemt en vliegt op, langs en over de exact 245 vierkante meter van volkstuin nr. 235 op het complex ‘Eigen Hof’ in Rotterdam-Overschie. Toch staat niet zozeer het waargenomene centraal als wel de kunst van het waarnemen en de relatie tussen fotografie en wetenschap. Daarmee vormt dit werk een uniek fotografisch universum dat het niveau van de verzameling ruimschoots overstijgt. (Flaptekst boek)



Judith van IJken

(1977)

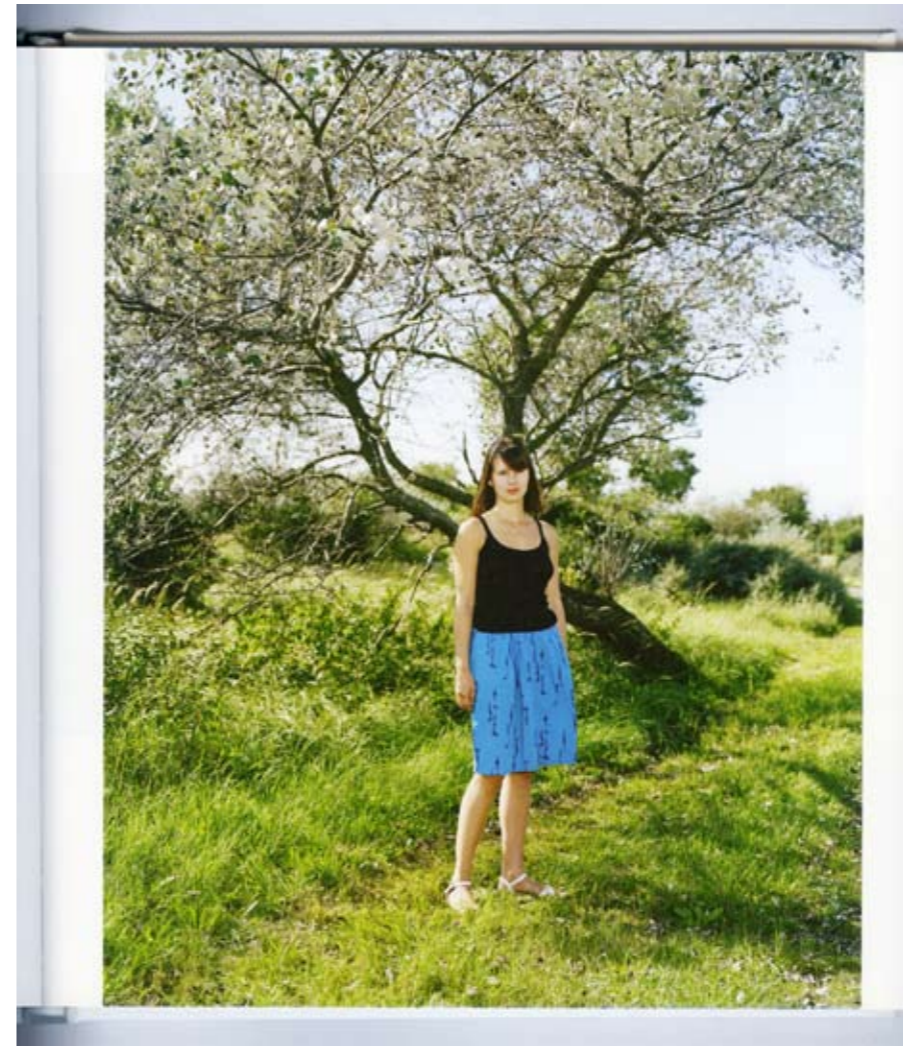
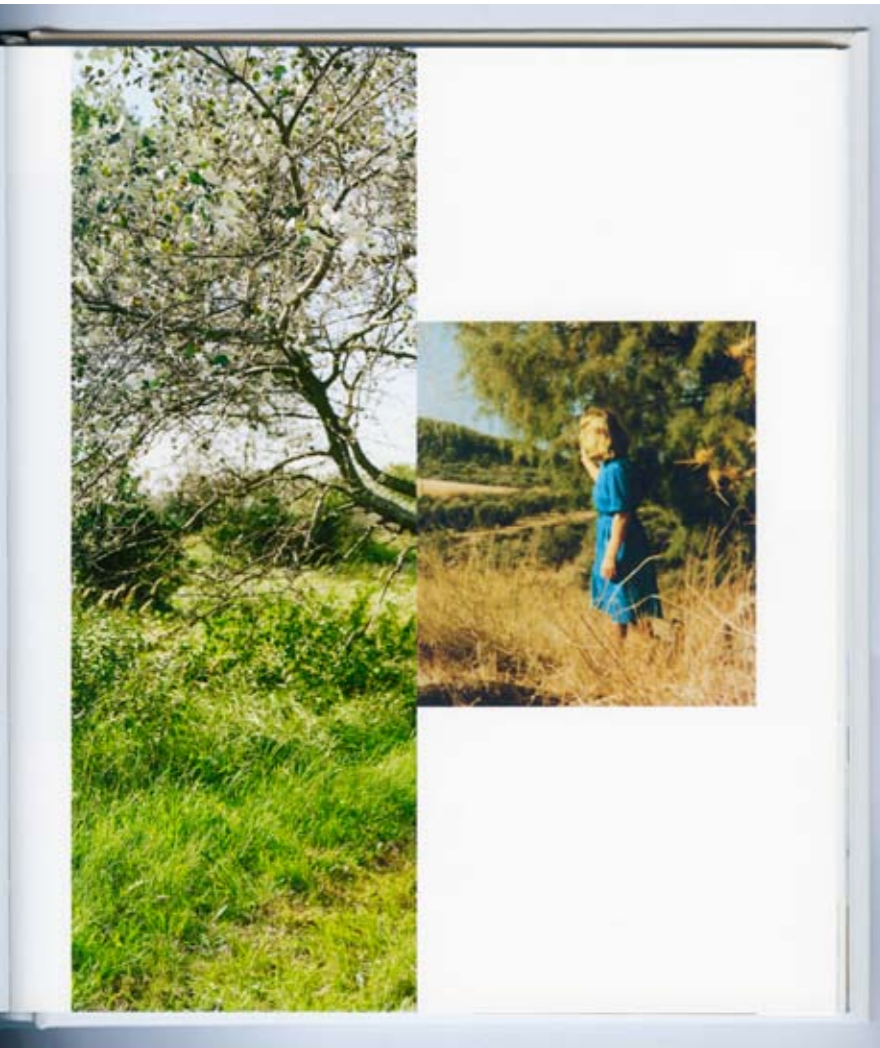
Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam
Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht

Mimicry

www.judithvanijken.nl

Mimicry

Toen ik enige tijd geleden veel door de wijk Williamsburg in New York liep, had ik steeds het idee dat ik mijn vader voorbij zag komen. Niet zoals hij er nu uit ziet, maar zoals ik hem ken van oude foto's. Allemaal jongens met grote bossen zwarte krullen, snor en baard in een jaren tachtig trainingsjack, strakke spijkerbroek en vaak op een racefiets. Jongens die eruit zien als hun vaders in de jaren tachtig. In eerste instantie zag ik het als een modeverschijnsel: de 'retro' trend die mijn generatie is binnen geslopen. Maar toen ik er langer over nadacht, realiseerde ik me dat dit alledaagse fenomeen interessante vragen oproept over de tijd waarin we leven. Vragen als 'Waarom willen de jongens van deze generatie op hun ouders lijken?', 'Wat zegt dat over onze tijd?', 'Wat is de relatie tussen deze generaties?' en 'Wat is er in die tussentijd gebeurd?'



Sofie Knijff

(1972)

Photo Academy, Amsterdam
Theaterschool, Maastricht

Translations (Mali)

www.sofieknijff.nl

Translations

In veel van mijn werk creëer ik 'theatrale' ruimtes waarin illusie en realiteit door elkaar lopen. Zo ga ik in 'Translations' (een 'work in progress') op zoek naar de vertaling van de droomwereld van kinderen in verschillende delen van de wereld. In mijn zoektocht werd het snel duidelijk dat de dromen in veel gevallen sterk werden bepaald door de leefomgeving. Daarom heb ik er voor gekozen in elk land met dezelfde neutrale achtergrond te werken om zo de kinderen uit deze omgeving te isoleren en de focus te leggen op de expressie en de transformatie die van binnenuit plaatsvindt. Daarnaast heb ik foto's van de leefruimtes en landschappen vastgelegd waarin de kinderen leven. Het komende jaar zal ik mijn zoektocht voortzetten met kinderen in Brazilië en Groenland.



Awoiska van der Molen (1972)

AKV St. Joost, Breda (Post St. Joost)
Academie Minerva, Groningen (Architectuur en Fotografie)

Terra di Dio

www.awoiska.nl

Terra di Dio

Fotograferen is voor Awoiska van der Molen een solitaire onderneming. De serie Terra di Dio toont nachtopnamen van uiteenlopende landschappen. Alleen, in de donkere nacht, ver verwijderd van het stadse leven, ontdekt ze bijzondere omgevingen en situaties. De intensiteit van de nachtelijke, haast mystieke sfeer, vertaalt ze in zwart-wit beelden. Het zelf afdrukken van de bariet prints in de doka is een belangrijk onderdeel van het werkproces. De afzondering die er is tijdens het fotograferen zet zich voort in de doka. Van der Molens landschappen hebben niet alleen een topografische maar ook een psychologische betekenis.



Ilvy Njiokiktjien

(1984)

School voor Journalistiek, Utrecht (Fotografie)

Afrikaner adolescents in South Africa

www.imagesbyilvy.com

Afrikaner adolescents in South Africa

Blank erfgoed

Een rechts-extremistische organisatie zet blanke Zuid-Afrikaanse jongeren op tegen Mandela's multiculturele regenboognatie. Twintig jaar na afschaffing van de apartheid in Zuid-Afrika, organiseert een minderheidsgroep van rechts-extremistische Zuid-Afrikanen een negendaags kamp voor jongeren. Op dit kamp leren zij om te vechten voor hun blanke Afrikaner erfgoed.

De serie maakt deel uit van een groter project, Afrikaner Blood, over een rechts-extremistische groepering van blanke Zuid-Afrikanen.



Dirk-Jan Visser (1978)

Academie Minerva, Groningen

Offside

www.dirkjanvisser.com

Offside

Slow journalism

Dirk-Jan Visser is documentair fotograaf. In zijn projecten, die gepubliceerd worden in nationale en internationale media, richt hij zich op hedendaagse, sociale onderwerpen. In het bijzonder is hij geïnteresseerd in de invloed die politieke besluiten hebben op persoonlijke levens van mensen. Met zijn zwart-wit series - ook wel getypeerd als 'slow journalism' - vertelt hij persoonlijke verhalen die voor hem een metafoor zijn voor de complexe politieke, economische en sociale problematiek in de wereld.

OFFSIDE is een project over de situatie in Nagorno Karabach, gezien door de ogen van FK Qarabağ Agdam, een Azerbeidzjaanse voetbalclub in ballingschap. Ze wacht op terugkeer naar de spookstad Agdam. De stad werd bezet en verwoest door Armeense separatisten tijdens de oorlog om de onafhankelijkheid van Nagorno-Karabach tussen 1991 en 1993. Tegenwoordig is deze voetbalclub het enige overblijfsel uit het verleden en een levend symbool van hoop en trots voor meer dan een half miljoen Azerbeidzjaanse vluchtelingen.



Jury



Jurylid

Wim van Sinderen (1958) is senior curator van het Fotomuseum Den Haag. En samensteller van de publicatie 'Fotografen in Nederland. Een anthologie 1852-2002' (2002). Hiervoor werkte hij tien jaar als curator van de Kunsthal in Rotterdam. Van 1982 tot 1989 was hij (beeld)redacteur van het maandblad 'Vinyl'. Het in 2002 geopende Fotomuseum Den Haag is een onderdeel van het Gemeentemuseum Den Haag en werkt nauw samen met de afdeling Bijzondere Collecties van de Universiteitsbibliotheek Leiden. Deze samenwerking resulteerde de afgelopen jaren in tentoonstellingen over het werk van 'Emmy Andriessé' (2003), 'Gerard P. Fieret' (2004), 'Erwin Blumenfeld. Zijn Hollandse jaren 1918-1936' (2006), 'Photography! A Special Collection at Leiden University' (2010) en 'Gare du Nord. Nederlandse fotografen in Parijs 1900-1968' (2011).



Jurylid

Christiane Berndes (1955) is sinds 1997 werkzaam bij het Van Abbemuseum in Eindhoven als conservator en hoofd collecties. Ze studeerde beeldende kunst aan de Jan van Eyck Academy in Maastricht en kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Utrecht. Ze werkte als assistent-conservator bij Museum Boijmans van Beuningen en het Van Abbemuseum. Als conservator bij het Van Abbemuseum stelde ze diverse collectietentoonstellingen samen, waaronder 'Een op Een' (2004), 'Nederland niet Nederland' (2004-2005), 'What Happened to Art' (2006), 'Plug In; de collectie anders' (2006-2009). Daarnaast was ze programmeur van 'Play Van Abbe', een twee jaar durend programma van tentoonstellingen, commissies, projecten, lezingen, publicaties en een symposium rond de collectie van het Van Abbemuseum.



Jurylid

Teun Hocks (1947) is beeldend kunstenaar-fotograaf en docent aan de Design Academy te Eindhoven. Hij woont en werkt in Breukelen. Hij volgde de Academie voor Beeldende Kunsten St. Joost te Breda. In zijn werk speelt Teun Hocks een rol in zelf geënceneerde beelden. 'In de meeste gevallen beweegt de hoofdfiguur zich hierin vergeefs maar dapper ploeterend door het alledaagse bestaan, zich nauwelijks bewust van de dikwijls netelige en daardoor vaak lachwekkende of ontroerende situatie waarin hij zich bevindt.' De hiervan in zwart-wit gemaakte opname wordt op groot formaat afgedrukt, en met transparante olieverf ingekleurd. Naast fotowerken en tekeningen maakt hij ook video's. Zijn werk was te zien in een groot aantal internationale solo- en groepstentoonstellingen, recentelijk in Museum Het Valkhof te Nijmegen (2010), Torch Gallery, Amsterdam (2011), PaciArte Contemporary, Brescia (2011) en P.P.O.W., New York (2011). Zijn werk bevindt zich in collecties van musea en particulieren in binnen en buitenland. Een greep uit de vele publicaties: 'Het Late Uur' (De Geus 1999), 'Teun Hocks' (Aperture 2006), 'Cosmic Surroundings. Teun Hocks' (PaciArte Contemporary 2011).

Deze uitgave is mede mogelijk gemaakt door


advantive


Galerie Pennings

Colofon

Samenstelling en redactie Petra Cardinaal en Irma van Bommel

Vormgeving en productie LINS

Prints en afwerking De digitale drukker, Eindhoven

Oplage 150 stuks

© 2011 Galerie Pennings

Galerie Pennings

Geldropseweg 61B
5611SE Eindhoven
T 040 29 30 270
M 06 255 84 157
info@galeriepennings.nl
www.galeriepennings.nl

